

A woman in a vibrant pink and white costume is running towards the camera on a city street. She wears a large, fluffy pink hat and has several long, flowing pink ribbons trailing behind her. She is carrying a black bag and a white garment. In the background, several riot police officers in black gear and helmets are running away from her. The scene is set outdoors with trees and buildings in the distance.

# UN PAS AU MILIEU DES DRAGONS

Cie L'Hiver Nu

compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère

## Un pas au milieu des dragons diptyque théâtral

**Un pas au milieu des dragons** est un diptyque théâtral qui constitue l'aboutissement d'une recherche sur la question de la catastrophe - écologique, sociétale, économique. Nous y interrogeons avec humour et poésie notre pensée rationnelle occidentale, une raison dominante mâle et blanche, qui a créé un monde de la « mise à distance », fondée sur les notions de progrès, de savoirs compétents et de rationalité comptable.

« (...) pour le moment ce qui écrase ceux qui se disent « ça s'arrangera », c'est un grand sentiment d'impuissance. Or le sens du possible, ça provient justement de mots, de chants, de manières de rire et pas de se lamenter. La tristesse, c'est l'impuissance. »

**Isabelle Stengers, interview, 2013**

### Le diptyque

Deux formes théâtrales sont nées du travail de plateau : une performance pour lieux non dédiés et une forme en salle.

Ces deux créations sont conçues comme un mouvement.

De l'extérieur vers l'intérieur, de la parole à l'image, d'un lieu réel à la fiction.

Le premier volet pose les principes théoriques de la forme en salle en en donnant quelques clefs de lecture.

La recherche en extérieur se fonde sur la parole et le langage alors qu'en salle, nous nous appuyons sur l'image et la matière.

Le choix du diptyque est né de la volonté de faire spectacle de la recherche : que la période qui mène à la création soit elle-même création, faisant ainsi un sort à la représentation comme lieu clos spatialement et temporellement. C'est aussi le désir de sortir du théâtre de salle pour aller vers le théâtre de rue.

Fondamentalement liées mais autonomes, les deux formes s'éclairent l'une l'autre tout en pouvant se regarder indépendamment l'une de l'autre.



## Un pas au milieu des dragons#1

– Conférence décalée pour lieux insolites, ou comment rire encore face à la catastrophe annoncée

**Mise en scène** – Baptiste Etard

**Conception et jeu** – Claire Perraudau, Jean-Luc Vincent, Laurélie Riffault

Sous forme d'une performance en milieu naturel, **DRAGONS#1** propose une errance réelle et imaginaire au cœur de la raison et de la sensation.

Une divagation joyeuse et idiote pour se réapproprier le monde qui nous entoure.

Elles sont trois, tracent des cercles au sol, captent l'air, convoquent notre pensée et nos sens. Elles disent venir de loin, être sans cesse en voyage.

Que cherchent-elles à faire ? se libérer des réflexes rationnels, redécouvrir leur puissance à ressentir, à penser et à agir ? Certains les diraient sorcières. Pourtant elles nous ressemblent. Oserons-nous les suivre ?

Préambule réflexif et pièce satellite du spectacle en salle, *Un pas au milieu des dragons #1* s'interroge sur ce qu'il est encore possible de penser, de ressentir et de rêver en dehors « des alternatives infernales » proposées par la pensée libérale dominante. Face à l'impuissance et aux « À quoi bon », retrouver le sens du possible qui, comme le dit la philosophe belge contemporaine Isabelle Stengers, « provient justement de mots, de chants, de manières de rire, de satiriser et d'inventer de nouveaux récits ».

*Dragons#1* a été créé les 10 et 12 mai 2018 au Festival d'Olt (Le Bleynard, 48).

## Un pas au milieu des dragons#2 – théâtre et ombres

**Conception** – Baptiste Etard et Claire Perraudau

**Mise en scène et scénographie** – Baptiste Etard / **Dramaturgie** – Jean-Luc Vincent

**Jeu** – Sandrine Barciet, Raphaëlle Grélin, Claire Perraudau, Laurélie Riffault.

Cinq salariées d'un atelier de construction de chalets préfabriqués arrivent un matin sur leur lieu de travail. Les machines ont disparu ainsi que le patron. Ne reste dans l'atelier qu'une ossature bois d'un chalet inachevé. Cinq femmes errent au milieu de cette carcasse de bois, et s'interrogent : et maintenant que fait-on ?

Elles pourraient baisser la tête et chercher un autre boulot, elles pourraient se battre dans le cadre de la légalité et de la justice, elles choisissent une troisième voie : elles décident de rester dans ces murs et d'occuper le lieu en ignorant le monde qui les a fait disparaître. Elles choisissent de s'enfermer et de chercher une réponse en elles, entre elles.

Elles restent là comme on veille un mort. Cette attente à la limite du rituel les mène à se réapproprier la seule chose qu'il leur reste, le récit.

Tandis que le monde extérieur frappe aux portes de plus en plus violemment (familles, CRS...), elles se racontent des histoires, et font de cette première nuit une fête, mêlant leurs interrogations à d'autres luttes, passées ou présentes.

C'est ici que la scénographie devient centrale. Non pas décor, mais « personnage », appui de jeu, la structure devient lanterne magique, support de projections des contes.

*Dragons#2* a été créé les 10 et 13 novembre 2018 à La Genette Verte à Florac et au Théâtre de Mende

# LA COMPAGNIE L'HIVER NU

**Direction artistique – Claire Perraudeau, Baptiste Etard.**

La Cie L'hiver nu, créée en mars 2007 à Pantin (93), est installée depuis 2009 à Lanuéjols (48). Notre recherche artistique se déploie aussi bien au sein des créations, que dans l'invention de nouveaux rapports au public et dans la mise en place d'un lieu de compagnie - Le Viala – dédié à la création théâtrale contemporaine en milieu rural.

Autant que possible, nous ne séparons pas notre vie quotidienne de notre recherche artistique, et c'est de cela que sont nourris nos spectacles : d'un kaléidoscope de rencontres, de questions politiques qui se mêlent sans cesse à la question du jeu, et se tissent sur le plateau en se reliant aux propositions plastiques du scénographe.

*L'hiver nu est une compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère entre 2018 et 2020. Elle est également soutenue par le département de la Lozère, conventionnée par la Région Occitanie jusqu'en 2020, et bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Occitanie.*

## Contacts

**www.lhivernu.com**

**Chargée de développement – Catherine Siriphoum**

06.12.18.16.44

contact@lhivernu.com

**Direction artistique - Claire Perraudeau & Baptiste Etard**

06.80.57.46.29 / 06.71.24.71.56

**Coproduction** – Scènes Croisées de Lozère, Collectif En Jeux (Charte d'expérimentation et d'accompagnement économique et structurel des œuvres créées en Occitanie), Théâtre le Périscope (Nîmes), Théâtre Jules Julien (Toulouse), Ville de Saint Jean de Védas, l'Atelline – lieu d'activation Art et Espace public (Montpellier), Ville de Mende, La Genette Verte (Florac)

**Avec le soutien de** – Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural – L'Europe investit dans les zones rurales, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Lozère, Commune de Lanuéjols, Spedidam, Lilas en Scène (Paris), le Chai du Terral (Saint Jean de Védas), la Bulle Bleue (Montpellier), La Diagonale - réseau Languedoc-Roussillon pour la création dans l'espace public.

**Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif en Jeux.** Membres du collectif en jeux : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises (34) - Bouillon cube (34) - Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34) - Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui (48) - Le Périscope, Nîmes (30) - Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11) - La Bulle bleue, Montpellier (34) - Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne (11) - Théâtre Sorano, Toulouse (31) - Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) - La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31) - Théâtre de l'Usine, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical, Figeac / Saint-Céré (46) - Kiasma - Agora, Castelnaud-le-Lez et Le Crès (34) - Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau (34) - MJC de Rodez (12) - Théâtre de la Maison du Peuple, Millau (12) - Théâtre Jules Julien, Toulouse (31)



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural

