

livret de création

Une brume blanche à couper au couteau, le fleuve est à peine plus gris, il fait froid, il y a un bruit d'eau régulier, comme si l'île respirait.

Natan, une attelle au genou, est assis.

Anina au sommet de l'embâcle, sur un tronc émergeant du chaos de bois, de plastiques, de planches, elle observe telle une vigie.

Anina: On n'y voit rien

Natan : Anina, j'ai entendu une voix en dormant.

Anina : La brume ne s'est pas levée de toute la nuit.

Natan : Il y avait quelqu'un d'inconnu à coté de moi, pendant mon sommeil.

Anina : Le fleuve est calme.

Natan: Nous ne sommes pas seuls! J'ai entendu des paroles pendant la nuit, juste là tout proche. Et des sifflements aussi... c'est peut-être l'enfant-serpent dont parlaient les p'tites.

extrait de la pièce



CRÉATION



Depuis mai 2019, la compagnie L'hiver nu a entamé une nouvelle création qui s'appuie sur une question :

« Y a-t-il un lien entre la réduction de la biodiversité et la réduction des champs de pensée ? Si nous renouons le dialogue avec notre milieu, est-ce que cela nous aide à penser autrement ? »

Cette question, nous voulons nous la poser avec des jeunes gens.

Qu'est-ce que « penser »?

Parmi d'autres, une réponse nous a particulièrement plu : celle de dire que penser, c'est avant tout une aventure !

Nous avons donc décidé d'écrire une aventure vécue par et pour des jeunes gens :

Tout a commencé par une tempête, dans une ville au bord d'un Fleuve.

Le vent, par petits filets, s'est infiltré dans les habitations, puis dans les têtes des adultes.

Il est entré et il est ressorti, emportant les pensées attachées à la ville.

Les enfants, eux, ont vu leurs parents devenir tristes.

La ville était morne, volets fermés, rideaux de fer baissés.

Alors quatre d'entre eux décident de partir à la recherche d'un remède...





ÉTABLIS ITINÉRANTS



Glaner, penser, fabriquer, jouer, raconter. Dispositif de recherche ludique pour la création de champs de pensées poétiques.

C'est un cercle d'établis où l'on peut faire et penser à son rythme et au rythme du groupe. Le projet est d'y matérialiser des pensées sous forme d'objets manipulables, puis de laisser penser ces objets. Nous pouvons y élaborer des marionnettes simples, tisser, coudre, nouer nos pensées, raconter des histoires et dialoguer entre nous et avec ce qui nous environne.

Nous y construisons au fur et à mesure un terrain de jeu organique, comme un milieu naturel. Les membres de la compagnie y testent des performances. Les participants amateurs y découvrent des techniques de construction et manipulation, élaborent des dialogues philosophiques, inventent des mondes étranges.



LA COMPAGNIE

Nous avons créé la compagnie L'hiver nu en 2007, à Pantin (93). Nos spectacles voyagent dans des formes théâtrales variées : théâtre de texte, théâtre visuel, théâtre de marionnettes.

Depuis 2011, nous avons investi une ancienne ferme transformée en colonie de vacances, dans un hameau de sept habitants. Nous y avons installé une salle de répétitions, un atelier de fabrication de décors, un foyer d'accueil - bar. Nous y répétons nos spectacles. Nous y accueillons d'autres compagnies qui ont besoin d'espace pour travailler. Nous y accueillons les habitants (nos voisins plus ou moins proches) pour inventer ensemble des rencontres joyeuses : banquets d'hiver, performances, ateliers, bavardages, comités de soutiens, accueil de réfugiés, joutes philosophiques, lectures insensées, actions politiques.

Nous habitons (presque) au milieu de la forêt, au sommet de la montagne. Nous écrivons nos spectacles en observant la métamorphose des arbres, en écoutant le cri de la chouette, le brame du cerf, les tirs de chasseurs, en cherchant les traces de loup.

Nous semons de mauvaises herbes. Autant que possible, nous ne séparons pas notre vie quotidienne de notre recherche artistique, et c'est de cela que sont nourris nos spectacle : d'un kaléidoscope de rencontres, de questions politiques qui se mêlent sans cesse à la question du jeu, et se tissent sur le plateau en se reliant aux propositions plastiques du scénographe.

ÉQUIPE «ENFANCES»

- Conception et écriture : Baptiste Etard et Claire Perraudeau
- Accompagnement à la dramaturgie :
 Mariette Navarro
- Mise en scène : Baptiste Etard
- Marionnettes : Arnaud Louski-Pane
- Construction : Anne-Laure Baudin

PARTENAIRES

La Cie L'hiver nu est compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère.

Coproduction : Scènes Croisées de Lozère, Théâtre de Mende, Théâtre Le Périscope, MIMA

Avec le soutien de : La Nef
- Manufacture d'Utopies,
L'Usinotopie, Les À venir,
Département du Gard,
Département de la
Lozère, Région Occitanie,
DRAC Occitanie

Compagnie L'hiver nu Le Viala 48000 Lanuéjols 04 66 45 56 47 contact@lhivernu.com www.lhivernu.com







Claire Perraudeau et Baptiste Etard.













