

Compagnie L'hiver nu.

Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère

Dialogues des plantes

Expériences sensibles - tournée Lozérienne

Le 1er juin à 19h30 au Relais de l'Espinass

Le 3 juin à 17h30 à Solpérières

Le 4 juin à 15h00 à Vielvic



Nouer, dénouer, renouer

Et si notre théâtre, aujourd'hui, devenait le lieu où se joue une attention collective des humains à l'ensemble du vivant ?

Le temps d'une exploration théâtrale en milieu naturel, nous vous invitons à vous laisser toucher, apostropher, par les êtres végétaux qui nous entourent.

Tout à la fois rite collectif et comédie végétale, Dialogues des plantes est l'occasion de ré-interroger ensemble les liens que nous, êtres humains, pouvons tisser avec les êtres végétaux qui composent nos milieux.

Cette proposition est une plongée dans la mémoire végétale des interprètes et du public. Elle évolue et se métamorphose en fonction des lieux, des milieux (biotopes) dans lesquels elle prend forme.

C'est une balade en territoire sensible qui vient interroger et renouveler notre relation intime aux plantes, celles avec lesquelles nous vivons – nos compagnes – comme celles cachées au bord du chemin, inconnues ou oubliées.

C'est un poème, parfois dit au creux de l'oreille, mais aussi crié du haut d'une montagne, en plein milieu d'une rue ou d'une forêt.

À l'image de nos rituels à la limite du magique qui nous aident à traverser les moments de doute,

Dialogue des plantes cherche à rendre possible la joie de la rencontre avec les êtres végétaux.

Dialogues des plantes » est le fruit d'un partenariat entre la scène nationale du Cratère d'Alès et les Scènes Croisées de Lozère avec la complicité du Parc national des Cévennes. Au cours de 6 soirées inédites, des artistes et naturalistes vous proposerons, chacun à leur façon, une rencontre intime avec les plantes dans des sites propices à la rêverie.

programme complet

réservation conseillée ici



Les causeries à travers les parcs du Massif central

saison#2 le nombril du monde / Le 09 juin à partir de 18h30

fabrique théâtrale du Viala / Parc National des Cévennes / GRIN*

« Je me sers d'animaux pour instruire les hommes. »

Jean de La Fontaine

Placer l'homme au centre de l'univers et considérer que toute chose se rapporte à lui, c'est ce que l'on appelle l'anthropocentrisme. Et de l'anthropocentrisme à l'anthropomorphisme il n'y a qu'un pas... l'univers de Disney est là pour en témoigner.

Parmi la grosse centaine de long-métrages d'animation produits, on en compte plus de la moitié dans lesquels des animaux, des objets, des plantes ou des émotions ont un comportement humain.

À l'opposé, il y a ces œuvres qui proposent d'adopter le regard de l'animal en filmant à sa hauteur ou encore de penser comme une plante, le temps d'un film ou d'une expérience théâtrale, avec un objectif à peine dissimulé : tordre le cou au Disney gaze. Cependant, une question philosophique se pose alors : peut-on vraiment se mettre à la place d'un non-humain ?

On en cause avec Claire Perraudou, comédienne, metteuse en scène, autrice et cocréatrice de la Compagnie l'Hiver Nu et Vincent Deville, Maître de conférences en Histoire et Esthétique du cinéma à l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

Causerie organisée en partenariat avec le Parc national des Cévennes, la Fabrique du Viala et la Compagnie l'Hiver Nu

renseignements : 04 66 45 56 47 / contact@lhivernu.com

Association L'Hiver Nu

Le Viala, 48000, Lanuéjols

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}