

compagnie L'HIVER NU

SAUVAGE

OU LES ENFANTS
DU FLEUVE





SAUVAGE OU LES ENFANTS DU FLEUVE

Théâtre et marionnettes jeune public dès 8 ans

Conception et écriture
Compagnie L'hiver nu

Accompagnement
à l'écriture et
dramaturgie
Mariette Navarro

Mise en scène et
scénographie
Baptiste Etard

Jeu et manipulation
**Pierre Bernert,
Claire Perraudau,
Thais Trulio**

Marionnettes
Arnaud Louski-Pane

Construction
**Anne-Laure Baudin,
Laurélie Riffault**

Musique
Jean Poinsignon

Lumières
Joseph Courant

Régie
Ngomde Mokngar-Mali

Dérive poétique en milieu aquatique

Alors qu'une tempête s'abat sur une ville et provoque une grande tristesse chez les habitants, quatre enfants décident de partir à l'aventure, pour remédier à ce mal. Leur voyage les conduit à dériver au milieu d'un fleuve sur une île flottante faite de tourbes et de plastique. Sur ce radeau de fortune, dans ce milieu aquatique inhospitalier, nos aventuriers rencontrent les habitants du fleuve : parmi elleux, il y a Sauvage et Serpente, un duo étonnant. Peu à peu, des liens très forts se tissent entre les enfants et « cette nature vivante ».

La qualité de sculpture des marionnettes donne avec force la sensation des personnages, et l'île, construite comme un plateau-paysage mouvant permet de faire naître une plage, une forêt de plumets, une grotte, un éperon rocheux : autant d'espaces à découvrir et à habiter, sur le fil de l'eau.

Avec *Sauvage ou les enfants du fleuve*, la compagnie **L'hiver nu** invite les spectateurs, petits et grands, à s'interroger sur le dialogue qu'ils peuvent nouer avec leur milieu.

*Sauvage ou les enfants du fleuve a été créé les 5 et 6 août 2021
au Festival MIMA – (09)*

Regardez la bande-annonce sur www.lhivernu.com

COPRODUCTION

Scènes Croisées de Lozère, Théâtre de Mende, Théâtre Le Périscope, MIMA et les Pierres de Gué (L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège, MIMA, ATP de l'Aude, Arts Vivants 11, La Claranda)

AVEC LE SOUTIEN DE

Les Â venir 2020, Nef – Manufacture d'utopies, l'UsinoTOPIE, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Lozère, Occitanie en scène

EXTRAIT DE TEXTE

*Nuit 3 / Clapots et sifflements
Sauvage et Serpente sont dans leur tonneau,
Fleuve est agité, nerveux, le vent souffle.*

SERPENTE : Où tu étais ?!

SAUVAGE : Sur l'île

SERPENTE : Tu les as rencontrés ?

SAUVAGE : Oui, Anina et les p'tites

SERPENTE : Où vont-elles ?

SAUVAGE : Elles ne savent pas ! Elles sont perdues...

SERPENTE : Je vais dire aux Rives de les arrêter. À cet endroit du fleuve, elles peuvent encore apparaître où elles veulent... Une dune de sable devrait suffire. Ces enfants n'iront pas plus loin !

SAUVAGE : Elles cherchent le vent, elles pensent que c'est lui qui a rendu tristes les adultes de leur ville.

SERPENTE : Tant pis pour eux !

SAUVAGE : Qu'est-ce qui te prend ?

SERPENTE : C'est plutôt à toi qu'il faut poser la question

SAUVAGE : Quoi ?

SERPENTE : Qu'est-ce que t'as, à traîner tout l'temps sur cette île ?

SAUVAGE : Mais c'est pas vrai, t'es jalouse ?

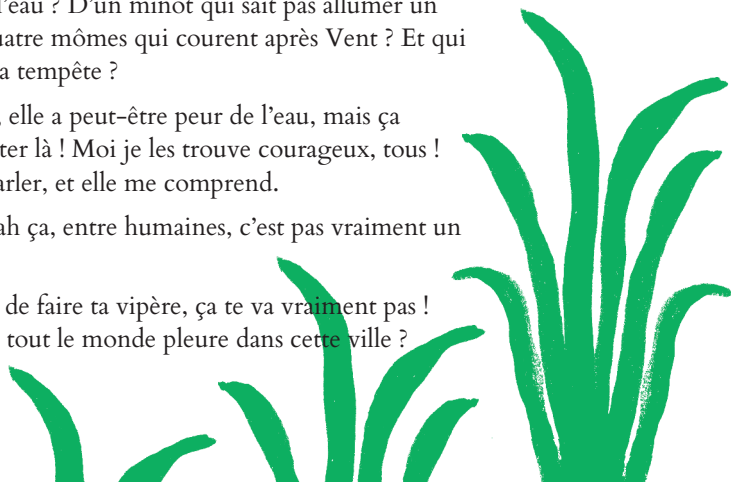
SERPENTE : Jalouse, moi ? Mais de qui ? D'une gamine qu'ose même pas se jeter à l'eau ? D'un minot qui sait pas allumer un feu ? Jalouse ? De quatre mômes qui courent après Vent ? Et qui s'imaginent calmer la tempête ?

SAUVAGE : Anina, elle a peut-être peur de l'eau, mais ça l'empêche pas de rester là ! Moi je les trouve courageux, tous ! Anina, je peux lui parler, et elle me comprend.

SERPENTE : Ah bah ça, entre humaines, c'est pas vraiment un exploit...

SAUVAGE : Arrête de faire ta vipère, ça te va vraiment pas ! Pourquoi est-ce que tout le monde pleure dans cette ville ?

...



NOTE D'INTENTION

Le flot des mauvaises nouvelles – dérèglement climatique, crise sociale, guerre, pandémie – fait légion ces temps-ci. Il compose un entrelacs de catastrophes auxquelles nous sommes confrontés et qui souvent nous laisse sans voix, nous les adultes. Mais qu'en pensent les enfants ? Quel regard portent-ils sur ces situations inquiétantes, comment peuvent-ils réagir et même agir ? Ce sont ces questions qui nous ont décidé à écrire *Sauvage ou les enfants du fleuve*.

Nous avons voulu confronter les enfants de notre histoire à une catastrophe naturelle : un vent violent, d'autant plus impressionnant qu'insaisissable. C'est à la poursuite de ce vent que les enfants partent à l'aventure. La difficulté de leur quête va leur permettre de trouver des chemins de traverse.

En décidant d'écrire une aventure vécue par des enfants, nous voulions mettre en lumière leur capacité d'agir et de penser dans une situation catastrophique. Les réponses qu'ils proposent sont multiples, et divergent en fonction de leur âge et de leur point de vue.

Nos personnages évoluent dans un milieu naturel. En les faisant dériver sur un fleuve, nous pouvons les rendre mobiles sans qu'ils bougent, et ainsi mettre en mouvement le plateau de théâtre. Cela permet aussi que l'ensemble du milieu que nos protagonistes habitent se déplace.

Enfin nous avons choisi de donner la parole au milieu « sauvage » par le biais d'une enfant et d'une serpente. Ce duo étonnant incarne le fleuve avec le corps et la pensée. La serpente qui nous guide dans cette aventure a la langue déliée. Elle peut dire aux humains ce qui dérange, elle est sans retenue. Sauvage, l'enfant, nous permet de casser cette idée clivante de nature/culture en réintégrant l'humain dans la nature.

LES MARIONNETTES

Les enfants sont joués par des marionnettes de type bunraku aux traits réalistes. Pour les quatre enfants en dérive, seul le haut du corps est dans cette esthétique. Le bas du corps est traité comme des marionnettes sac. Par ce principe de sculpture, nous voulions lier les enfants à l'île flottante, qui devient leur propre corps.

Par ailleurs, ils sont construits selon différentes proportions, comme autant de points de vue sur ce qui les entoure. Pour l'une l'île n'est qu'un minuscule radeau, pour l'autre c'est un lieu habitable, pour les dernières c'est un véritable monde à découvrir ! La qualité de sculpture et de mouvement de Sauvage permet de donner avec force la sensation de la nage et donc du fleuve. On retrouve chez Serpente ce mouvement aquatique, et elle est par ailleurs la seule marionnette à avoir une bouche articulée. Ce principe de muppet lui permet de se lancer dans de grands discours et la rend plus impressionnante.





LE DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

La scénographie représente une île flottante, c'est un embâcle sur lequel les enfants dérivent.

L'embâcle nous a inspiré par son architecture chaotique et sa constitution hybride. C'est un mélange d'objets naturels et d'objets manufacturés.

Ce castelet, conçu comme un plateau-paysage, donne à voir tour à tour : une plage, une forêt de plumets, une grotte et un éperon rocheux, autant de lieux à découvrir et à habiter.

Un des enjeux scénographiques est de rendre le mouvement du fleuve et la dérive dans le dispositif. Pour cela la structure est construite sur un principe de tournette en déséquilibre qui rend le gîte d'un objet sur l'eau.

Nous avons fait le choix d'un plateau blanc et de la présence de brouillard pour plonger les enfants (personnages et spectateurs) dans une ambiance très lumineuse.

Enfin un écran mobile permet de représenter en dessin au blanc de Meudon les paysages qui bordent le fleuve.

La pièce est écrite sur un principe de jour et de nuit, nous rendons cette alternance par un jeu de lumière colorée inspiré des aubes et des crépuscules.

AUTOUR DU SPECTACLE/ ACTIONS CULTURELLES

Créés initialement comme dispositifs de recherche et de rencontres pour nourrir la création de Sauvage ou les enfants du fleuve, nous proposons en accompagnement du spectacle...



LES ÉTABLIS ITINÉRANTS

Glaner, penser, fabriquer, jouer, raconter.

Dispositif ludique pour la création de champs de pensées poétiques

C'est un cercle d'établis à hauteur d'enfant où l'on peut faire et penser à son rythme et au rythme du groupe. Le projet est d'y matérialiser des pensées sous forme d'objets manipulables, puis de laisser penser ces objets. Nous y élaborons des marionnettes simples, nous racontons des histoires et dialoguons entre nous et avec ce qui nous environne.

Nous y construisons au fur et à mesure un terrain de jeu organique, comme un milieu naturel.

Les membres de la compagnie y propose des performances. Les participants amateurs y découvrent des techniques de construction et manipulation, élaborent des dialogues théâtraux, inventent des mondes étranges.

Les établis peuvent être menés sur plusieurs sessions de 2h minimum, une demi-journée, une journée, un week-end... Nous contacter pour toute demande !



SERPENTE FACE AUX ENFANTS

Performance participative

Serpente est l'un des personnages marionnettiques du spectacle. Elle est bavarde, avec un goût prononcé pour la provocation. Volontiers anarchiste et irrévérencieuse, elle n'aime rien tant qu'à provoquer le rire et l'ébahissement. Elle n'a de cesse de tenter de comprendre le fonctionnement des êtres humains, qu'elle ne comprendra décidément jamais. « Quelle idée de travailler ? » « Et pourquoi gagner de l'argent ? » « Acheter à manger ? Au lieu de chasser ? »

Les questions et provocations de Serpente incitent les enfants à réfléchir à l'organisation des êtres humains. Serpente entraîne les enfants à imaginer d'autres modes de vie, réalistes ou tout à fait fantasques...

L'apparition de Serpente, manipulée par Claire Perraudau, est systématiquement convoquée pendant les établis itinérants. Elle peut aussi exister de façon autonome, sous forme de performance.



EN PRATIQUE

Durée : 1h

Spectacle jeune public à partir de 8 ans

5 personnes en déplacement depuis la Lozère, Grenoble et Ambert

ESPACE REQUIS

Idéal

9m ouverture x 9m profondeur
x 4,50m hauteur

Minimum

7,5m ouverture x 7m profondeur
x 4m hauteur

BESOINS TECHNIQUES

Boîte noire avec 4 rues
et frises au plateau

Noir salle

Tapis de danse blanc

*Plus de détails dans la fiche
technique : contactez-nous !*

CALENDRIER

2023

Du 2 au 6 mai, les 10 et 13 mai : **Théâtre du Grand-Rond**, Toulouse (31)

2022

Du 7 au 30 juillet 2022, à 10h35 (sauf les lundis 11, 18 et 25) : **Festival OFF d'Avignon, Théâtre de l'Entrepôt** (84)

Mardi 10 mai 2022 : **Scènes Croisées de Lozère et La Genette Verte**, Florac (48)

Samedi 7 mai 2022 : **Scènes Croisées de Lozère et Foyer rural de Saint-Martin-de-Lansuscle**, Sainte-Croix-Vallée-Française (48)

2021

Vendredi 10 et samedi 11 décembre : **Résurgence, Saison des arts vivants**, Saint-Jean-de-la-Blaquière (34)

Vendredi 3 et samedi 4 décembre : **Théâtre Le Périscope**, Nîmes (30)

Mardi 30 novembre : **Scènes Croisées**, Marvejols (48)

Jeudi 25 novembre : **Scènes Croisées, Les Fadarelles**, Langogne (48)

Lundi 22 et mardi 23 novembre : **Scènes Croisées, Rudeboy Crew**, Bagnols-les-Bains (48)

Vendredi 19 et samedi 20 novembre : **Marionnettissimo, Théâtre des Mazades**, Toulouse (31)

Dimanche 14 et lundi 15 novembre : **Théâtre de Mende**, Espace des Anges (48)

Mardi 5 octobre : **Les Pierres de Gué, Maison du Lac**, Montbel (09)

Création du spectacle les 5 et 6 août 2021 au **Festival MIMA** – Mirepoix

LA COMPAGNIE L'HIVER NU

Direction artistique : Claire Perraudau et Baptiste Etard

Nous avons créé la compagnie **L'hiver nu** en 2007, à Pantin (93). Nos spectacles voyagent dans des formes théâtrales variées : théâtre de texte, théâtre visuel, théâtre de marionnettes.

Depuis 2011, nous avons investi une ancienne ferme transformée en colonie de vacances, dans un hameau de sept habitants. Nous y avons installé une salle de répétitions, un atelier de fabrication de décors, un foyer d'accueil – bar. Nous y répétons nos spectacles. Nous y accueillons d'autres compagnies qui ont besoin d'espace pour travailler. Nous y accueillons les habitants (nos voisins plus ou moins proches) pour inventer ensemble des rencontres joyeuses : banquets d'hiver, performances, ateliers, bavardages, comités de soutien, accueil de réfugiés, joutes philosophiques, lectures insensées, actions politiques.

Nous habitons (presque) au milieu de la forêt, au sommet de la montagne. Nous écrivons nos spectacles en observant la métamorphose des arbres, en écoutant le cri de la chouette, le brame du cerf, les tirs des chasseurs, en cherchant les traces de loup.

Nous semons de mauvaises herbes. Autant que possible, nous ne séparons pas notre vie quotidienne de notre recherche artistique, et c'est de cela que sont nourris nos spectacles : d'un kaléidoscope de rencontres, de questions politiques qui se mêlent sans cesse à la question du jeu, et se tissent sur le plateau en se reliant aux propositions plastiques du scénographe.

Depuis quelques années, nos créations tentent d'interroger les multiples rapports que les humains entretiennent avec leur milieu et l'ensemble des vivants qui le constituent.

Après une première complicité de 2018 à 2021, L'hiver nu est compagne complice des Scènes Croisées de 2022 à 2025.

CONTACTS

Compagnie
L'hiver
nu.

04 66 45 56 47
07 88 59 32 76

www.lhivernu.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Claire Perraudeau & Baptiste Etard

claire@lhivernu.com / baptiste@lhivernu.com

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Manon Favre

contact@lhivernu.com

DIFFUSION

Alexandre Slyper

production@lhivernu.com

Photographies : Marie Clauzade
Affiche et graphisme : vivacobi